



„Eine Herzenssache ...”

Musikalische Hommage an Karl Richter
anlässlich seines 100. Geburtstages

Stadtkirche Heilig Dreifaltigkeit · Bayreuth

Donnerstag, 15. Oktober 2026 · 19 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Präludium Es-Dur, BWV 552/1

Soli Deo Gloria. Begrüßung Dr. h.c. Sissy Thammer, Präsidentin der Stiftung

Erinnerungen. Ingrid Bücher, Stifterin

Arie „Schafe können sicher weiden“, BWV 208

Choralvorspiel „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650

Arie „Schlummert ein, ihr matten Augen“, BWV 81a

Choralvorspiel „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 647

Arie „Bist du bei mir, geh ich mit Freuden“, BWV 508

Bemerkungen zu Karl Richter. Dr. Joachim Braun

Triosonate C-Dur, 1. Satz: Allegro, BWV 526

Arie „Wie freudig ist mein Herz“, BWV 199

Fuge Es-Dur, BWV 552/2

Und zum Schluss noch einmal „Soli Deo Gloria“, Improvisation

Michael Dorn · Orgel

Ingrid Kasper · Orgel

Thora Runhilde Müller · Sopran



MICHAEL DORN · ORGEL

Michael Dorn studierte Evangelische Kirchenmusik in München, unter anderem Orgel bei Harald Feller und Chorleitung bei Michael Gläser. Nach einer Kantorenstelle in Naila ist er seit 2009 Stadt- und Dekanatskantor an der Stadtkirche Bayreuth. Er leitet die Stadtkantorei und konzertiert als Organist. 2017 erhielt er den Förderpreis der Bücher-Dieckmeyer-Stiftung. 2018 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt.



INGRID KASPER · ORGEL

Ingrid Kasper studierte Evangelische Kirchenmusik und Orgel bei Hedwig Bilgram sowie Chorleitung bei Michael Gläser in München. Sie wirkte als Dekanatskantorin an der Bamberger Stephanskirche und baute dort eine vielfältige Chorarbeit auf. Seit 2023 ist sie Landeskirchenmusikdirektorin der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland und Augustinerkantorin in Erfurt. Für ihre kirchenmusikalische Arbeit und Nachwuchsförderung erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen.



THORA RUNHILDE MÜLLER · SOPRAN

Die lyrische Koloratursopranistin Thora Runhilde Müller studiert seit 2025 im Master Klassischer Gesang in Leipzig. Ihr Bachelorstudium absolvierte sie in Weimar. 2022 debütierte sie als Solistin in Bachs Weihnachtsoratorium unter Ton Koopman. Sie sang unter anderem Papagena in Mozarts „Die Zauberflöte“ am Deutschen Nationaltheater Weimar und konzertierte mit der Jenaer Philharmonie. Sie erhielt mehrere Stipendien und Wettbewerbsauszeichnungen.

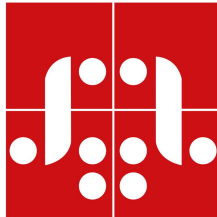
**Eine Kooperation zur Förderung der
künstlerischen Nachwuchsarbeit**



STIFTUNG BÜCHER - DIECKMEYER
ZUR PFLEGE DER KIRCHENMUSIK IN BAYERN

Errichtet zum Gedächtnis an Karl Richter

www.stiftung-buecher-dieckmeyer.de



FESTIVAL
JUNGER
KÜNSTLER
BAYREUTH

www.YoungArtistsBayreuth.de